

MATERIALE PER REGISTRAZIONE E PRODUZIONE AUDIO

HARDWARE:

- HD recording su Pentium IV 3,2 GHz - 1 Gb RAM
- Scheda di acquisizione audio-midi della M-AUDIO VSL2020 - interfaccia TOS link e World clock
- Pre-mic della M-AUDIO, modello OCTANE con interfaccia TOS link
- YAMAHA AW4416 Mixer/Recorder 16 track in simultanea, scheda ADAT, HD 40 Gb, Sync MTC e WORLD CLOCK

SOFTWARE:

- Win XP Professional
- Steinberg Cubase SX 2.1 + Plug-ins + VST
- Cool Edit 2.1
- Finale 2005
- Nero CD 7.0
- Wave Lab 4.0

OUTBOARD:

- 2 Monitor Studio BEHRINGER TRUTH B2031
- KORG TRITON CLASSIC - tastiera espansa a 64 Mb ram
- ACCESS INDIGO 2 RED BACK – sintetizzatore analogico
- ROLAND SPD-S batteria elettronica
- Campioni AKAI – WAV – ACID (vari CD tra dance, hip hop, classic ecc.)
- CD Drum loop & percussion (anche con produzione propria)
- Piano Elettrico ALESIS DG8
- Batteria completa MAPEX ORION CLASSIC SERIES con rullante BLACK PANTHER e piatti UFIP
- A richiesta batteria completa SOPRANO PRIMA ORIGINAL corredata di piatti UFIP
- A richiesta Marimba– Glockenspiele – Vibrafono – Timpani – Campane tubolari - Congas
- Preamplificatore Cuffie della SAMSON (4 canali)
- Cuffie AKG 240 – Audiotecnica – Sennheiser – Vic Firth
- Piastra analogica JVC con 2 Deck
- Amplificatore HiFi della TEACH (500watt)
- Casse acustiche a 3 vie della Technics (200+200)
- amplificatori per basso e chitarra su richiesta

PARCO MICROFONI:

- Rode NT2000 (per voce o strumenti acustici)
- 2 Sennheiser MK8 (fucili per ripresa panoramica)
- 2 AKG C3000b (per riprese panoramiche e strumenti acustici)
- 2 AKG C1000S (per strumenti acustici o ripresa panoramica)
- 4 sennheiser e604 (per batteria e percussioni)
- 1 AKG D112 (cassa - basso - contrabbasso - trombone - tuba)
- 1 Sennheiser MD421-U (cassa-basso-timpani)
- 4 AKG C418pp (per fiati o percussioni)
- 2 Shure SM 57
- 1 Shure SM 58
- 1 Shure SM 58 beta
- eventuali microfoni su richiesta